

LA PIÈCE MAÎTRESSE : LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque, et ce qu'elle contient, est le point de départ d'une discussion riche et réjouissante avec trois personnalités du monde de la mode et de l'art. Trois individualités vibrantes et singulières, toquées de livres.

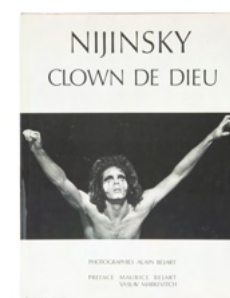
A l'heure du tout digital, des réseaux, du virtuel et de l'éphémère, **leboncoin** fait un pas de côté et propose une discussion à contre-courant autour de cette pièce maîtresse de nos intérieurs qu'est la bibliothèque.

En compagnie de trois personnalités esthètes, la modèle, **Gemma Janes**, le journaliste et directeur artistique, **Dan Thawley**, et la photographe, **Alice Moitié**, nous évoquons les fonctions multiples de cette pièce, tantôt lieu refuge, tantôt objet de design, et surtout puit infini de savoir. Face à la masse quotidienne et grouillante d'informations, **la bibliothèque est un espace de liberté** comme hors du temps. Par sa position immuable, elle offre un décalage, un ailleurs. **Objet de résistance** à la vitesse de l'époque, la bibliothèque permet par sa seule existence un ralentissement du temps qui passe et une réponse aux questions, goûts et curiosités qui traverse tout un chacun. Alors pour alimenter cette pièce vénérée, **leboncoin a demandé à ces trois créatifs de fouiner dans la rubrique livres du site, qui recouvre dix pour cent du catalogue global, afin de récolter une dizaine d'ouvrages de seconde main.**

C'est une véritable quête à laquelle ce sont adonnés **Alice Moitié, Dan Thawley et Gemma Janes** pour trouver dix livres chacun, des romans qui leur ont été recommandés, des catalogues d'expositions introuvables, des classiques de la littérature, d'autres plus obscures, des biographies de personnages puissants, des magazines cultes, des beaux livres de mode ou de design.... Ils ont tous découvert des pépites insoupçonnées qu'ils n'auraient pas imaginé trouver en seconde main, avec **l'idée que transmettre plutôt que de jeter redonne de la valeur à l'objet.**

Ce tout hétéroclite dresse pour chacun les contours de leur personnalité et dit surtout la place de la bibliothèque en 2024, en ce sens qu'elle apporte une autre plus-value, un déroulement lent et construit de la pensée, une lecture critique du monde, et surtout le courage d'une forme de liberté intellectuelle.

Retrouvez à partir du 9 septembre 2024 la sélection complète d'Alice, Gemma et Dan sur la [boutique en ligne](#).
Le profit des ventes de cette opération sera reversé à l'association [Bibliothèque Sans Frontière](#).



ALICE MOITIÉ

« UNE BIBLIOTHÈQUE EST UN BON MOYEN DE BRISER LA GLACE QUAND ON EST INVITÉ À DINER »

Connue pour son univers vibrant et spontané, la **photographe et réalisatrice, Alice Moitié** est une fan de lecture. Cette touche-à-tout a été initiée à ce loisir par son parrain, un homme de goût, qui l'a un jour poussé à lire Autant en Emporte le Vent en échange d'une paire de chaussures. Passion qui a finalement dépassée cette promesse puisqu'au bout du compte il n'a plus été question de chaussures. Aujourd'hui, rien ne plait plus à la jeune femme que d'ouvrir un livre au petit matin, quand le monde est encore endormi. Parmi ses ouvrages fondateurs elle cite aussi bien Les Mémoires d'un Âne de La Comtesse de Ségur, que l'intégrale de Proust dans La Pléiade. Sur leboncoin, elle a trouvé un exemplaire de Cent Ans de Solitude signé à l'attention d'une certaine Karine : « Joyeux Noël Karine, de la part de Laure et Joël » disait un ex-libris. En ne lisant pas ce livre, Karine a fait une heureuse en la personne d'Alice.



COMMENT AVEZ-VOUS FAIT VOTRE SÉLECTION ?

En fonction des recommandations de mes amis. Mais je voulais aussi que cette sélection éclectique me permette de sortir de ma zone de confort. Alors j'ai commencé par un livre de science-fiction, un peu complexe à lire, La Horde du Contre-Vent d'Alain Damasio. Je finis Cent ans de Solitude de Gabriel Garcia Marquez, je me régale. Ma sélection comprend aussi Le Nain de Pär Lagerkvist, Le Bruit et la Fureur de William Faulkner, A l'Est d'Eden de John Steinbeck, Dans la Forêt de Jean Hegland, Etre sans Destin d'Imre Kertesz, et Les fils de la médina de Nagib Mahfouz.

QUELLE PLACE ACCORDEZ-VOUS À VOTRE BIBLIOTHÈQUE ?

Esthétique et utilitaire, une bibliothèque est aussi un bon moyen de briser la glace quand on est invité chez les gens. Quand on attend un café, on regarde les livres et ça peut être le point de départ d'une conversation. La mienne est dans mon salon. Ce sont des étagères que j'ai fixé au mur et sur lesquelles j'ai entreposé des livres de La Pléiade de Proust ou de Huymans, mais aussi des livres d'art, des bandes-dessinées, ma collection de la Comtesse de Ségur. J'essaye de les classer par catégorie ou éditions.

ÊTES-VOUS DU GENRE À PRÊTER VOS LIVRES ET NE JAMAIS LES REVOIR ?

Mon parrain m'a toujours dit on n'emprunte pas un livre, on l'achète. Perdre un livre ou ne pas le retrouver c'est comme de perdre un souvenir. Chaque livre lu est un moment de ma vie. Les avoir sous le nez c'est se souvenir. Alors non, je ne prête pas. Toutefois, je sais que mon exemplaire de Dune est en ce moment chez un ami, Emile. Je ne le retrouverai a priori jamais, mais j'ai tous ses mangas Berserk comme moyen d'échange.



GEMMA JANES

« QUAND J'AI BESOIN DE ME RESSOURCER, J'AIME ME CLOITRER PLUSIEURS JOURS DANS MA BIBLIOTHÈQUE SITUÉE DANS UNE CABANE DANS LE JARDIN DE MES PARENTS »

Depuis six ans, **la mannequin et grande consommatrice de livres, Gemma Janes** a développé Send books, un projet autour des livres qui a commencé par la volonté d'offrir à d'autres les livres qui encombraient son appartement parisien, puis qui a évolué vers une sorte d'offre d'abonnement de livres customisés par des artistes. Aujourd'hui Sendbooks est également devenue une plateforme d'éducation gratuite, avec des rencontres IRL, et des cours en ligne. Sorte de book profiler, qui écoute les gens pour mieux les conseiller dans leur lecture, la jeune femme adore lire dans son bain, le seul endroit où elle coupe les pensées parasites et ne peut rien faire d'autre que lire. C'est dans un de ces moments qu'elle a trouvé un détour inattendu dans le monde de la science-fiction. Un genre qu'elle n'aurait jamais imaginé d'une si folle modernité, notamment les romans d'Ursula Le Guin.



COMMENT AVEZ-VOUS PROCÉDÉ À VOTRE SÉLECTION POUR LEBONCOIN ?

J'ai choisi les livres depuis ma bibliothèque, installée dans la cabane en Angleterre chez mes parents. J'ai trouvé une très belle édition de Thérèse et Isabelle de Violette Leduc, une conversation entre deux adolescentes. L'auteur a transformé sa vie en littérature, elle a abordé Simone de Beauvoir au Café de Flore et cela a déclenché une amitié et un mentorat qui ont duré pour toujours. J'ai aussi choisi des livres des artistes Nikki de Saint Phalle et Barbara Kruger. Annie Ernaux, mon auteure française préférée.... J'aime beaucoup ce projet leboncoin. Et puis ça ne me dérange pas que les livres soient cornés ou annotés, je trouve ça même plutôt charmant.

OÙ SE TROUVE VOTRE BIBLIOTHÈQUE ?

La plupart de mes livres sont dans la cabane dans le jardin de mes parents dans le Buckinghamshire en Angleterre. Quand j'ai besoin de me ressourcer, je vais m'y cloîtrer pour lire pendant plusieurs jours. Le reste de mes livres est à Paris. Même si c'est un peu le bazar, j'ai une idée précise sur la façon dont mes livres doivent être rangés : je les classe par affinités. Ainsi je ne range pas Simone de Beauvoir et Henry Miller ensemble, je pense qu'ils ne s'entendraient pas. Je placerais plutôt Simone à côté de Susan Sontag ou d'autres auteures puissantes. Quant à Henry Miller, je le placerais non loin d'Anaïs Nin dont il a été proche.

QUEL MODÈLE DE BIBLIOTHÈQUE VOUS INSPIRE ?

A l'occasion d'un interview pour Apartamento Magazine, je me suis rendue chez l'auteure Nathalie de Saint Phalle. Elle a une règle selon laquelle chaque personne qui vient chez elle doit laisser un livre... ça m'inspire. Pour autant, j'apprécie aussi les bibliothèques publiques. Quelle formidable opportunité ! Quand j'étais petite j'y passais des heures assise par terre à lire.



DAN THAWLEY

« MÊME S'IL EXISTE BEL ET BIEN DES ESPACES DÉDIÉS, EN RÉALITÉ MA BIBLIOTHÈQUE ME SUIT PARTOUT, DE CHEZ MOI À MON BUREAU »

Rédacteur, journaliste et directeur artistique du salon de design Matter & Shape, Dan Thawley

est un esthète qui entretient un rapport passionné à la lecture, tant source d'informations que de divertissement. C'est aussi un moment de méditation, où le temps semble s'arrêter et il peut déconnecter. Fan du livre en tant qu'objet, il apprécie les récits contemporains qui croquent l'époque de manière sensible et radicale, tel que Mon Année de Repos et de Détente d'Otessa Moshfegh, l'histoire dingue d'une jeune femme qui organise toute sa vie autour de son addiction.

Pour leboncoin, il a chiné des livres, mais aussi des objets, destinés à habiller une bibliothèque.

Ce qu'il a apprécié par-dessus-tout c'est de pouvoir trouver de tout, qu'il ait une idée précise en tête ou qu'il se laisse porter par une thématique.



COMMENT AVEZ-VOUS RÉALISÉ VOTRE SÉLECTION ?

J'ai passé des heures à chiner sur LeBonCoin. L'idée c'était de faire une sélection de dix livres et dix objets. J'ai trouvé tout un catalogue de magazines FMR, les annales de l'art de l'éditeur italien Franco Maria Ricci, obsédé par l'histoire de l'art, des statuettes en ivoire japonaises Netsuke, collectionnées par les français aux XVIIIe siècle, ou encore une très belle édition d'A Rebours de Joris-Karl Huysmans. C'était un challenge intéressant car j'ai réussi à trouver des choses qui me ressemblaient, certains livres populaires, d'autres pointus et rares, notamment le catalogue de l'exposition de l'artiste Josef Albers ou le roman de Jean Genet, Querelle de Brest.

QUELLE PLACE ACCORDEZ-VOUS À VOTRE BIBLIOTHÈQUE ?

Je vis dans un petit appartement parisien, ma bibliothèque me suit partout, de chez moi à mon bureau. Mais l'épicentre est dans mon salon : j'en ai une intégrée dans le mur, l'autre, une pièce de designer Guillermo et Chambron, achetée aux puces. C'est un bel objet des années 50-60, avec plusieurs étagères. Située à droite de mon miroir, ma bibliothèque encadrée débord. Du coup j'ai aussi des piles partout contre les murs, à côté de mon lit. Des vases de Murano, des bougeoirs, une petite collection de bouteilles en céramique, dans l'esprit de Giorgio Morandi... plein de petits objets peuplent également mes étagères.

Y A-T-IL DES BIBLIOTHÈQUES QUI VOUS INSPIRENT ?

J'aime beaucoup les bibliothèques pensées par l'architecte italien Franco Albini qui se vissent au plafond et au sol. Il se dégage une certaine pureté entre le métal et le bois, c'est résistant et à la fois très épuré. En règle générale, je n'aime pas les bibliothèques trop imposantes.



leboncoin

CREDIT PHOTOS PORTRAITS LIFESTYLE - Maxime LA
CREDIT PHOTOS PACKSHOTS - Franck Thenot

CONTACTS PRESSE
Zmirov Communication

Nathalie Veigas - nathalie.veigas@zmirov.com
Anne Lemaitre - anne.lemaitre@zmirov.com